

Cultura

«Valencia no es Palermo, pero hemos tenido lo nuestro»

► El periodista Juanjo Braulio debuta en el género negro con «El silencio del pantano», novela sobre el poder y su buena herramienta, la corrupción

A. G. VALENCIA

■ «El periodismo es un buen camino si se sabe dejar a tiempo». Juanjo Braulio aplica la frase a uno de los protagonistas de su primera novela, *El silencio del pantano* (Ediciones B), un experiodista convertido en escritor y ángel justiciero, pero no para él, que piensa continuar en la profesión «hasta el final», dice, por mucho que queme y suela transformar a los integrantes del gremio en seres «cínicos y descreídos».

Braulio (Valencia, 1972), exjefe de informativos de Ràdio 9 ahora miembro del gabinete de prensa de la Conselleria de Justicia, advierte que no hay nada de él en su protagonista, porque la elaboración de su novela no ha dejado muertos ni heridos de verdad, aunque es «inevitable» que se filtren perfiles y comportamientos.

Como es inevitable que muchos de los personajes públicos que transitan por el libro recuerden a actores reales de la vida política valenciana reciente. «He intentado jugar con arquetipos, pero veinte años de información política institucional me han dado para mucho. He visto de todo», afirma a **Levante-EMV**.

En Madrid, donde presentó la novela recientemente, le suelen preguntar si Valencia es Palermo,



Juanjo Braulio.
EFE/SARA LEDO

cuenta. «Tanto no, diría, pero hemos tenido lo nuestro. Y tampoco hacía falta ser los investigadores del Watergate para darse cuenta. Lo teníamos aquí». Y se señala la nariz.

Así que el libro destila un poso de ajuste de cuentas con «los de Siempre», su manera de llamar lo que hoy denominan «la casta».

¿Es una actitud ventajista de

quien ha estado en cargos de responsabilidad en la radio pública ahora que ya no lo está? Braulio dice que no: «Fui jefe de Informativos de Ràdio 9 en una etapa de la que estoy muy orgulloso profesionalmente y defiendo mi gestión ante quien sea. Hice lo que supe, lo que pude y lo que me dejaron en unos momentos durísimos, especialmente al final» (se refiere al cierre de RTVV). Esos meses entre el apagón y la extinción de la empresa son los que aprovechó para enfrascarse en la novela.

Lo que no esperaba, y lo que le abruma, dice, es que superara el filtro de la agente literaria y, de ahí, fuera aceptada por una editorial «de primera división», que la promociona como la novela negra del año. Hay más: ya ha vendido los derechos audiovisuales y está en ciernes una película.

Y eso contando con que la historia es valenciana 100%. «Estoy convencido que la mejor manera de ser universal es ser local», argumenta el periodista, que se autodefine como «verdugo honrado». Rechaza además que se lea el libro como la novela de la corrupción: «Esa la hizo Rafael Chirbes y quien quiera poner una coma más, que se atreva. Yo he escrito sobre el poder, y la corrupción es una herramienta más».

Arévalo recibe el homenaje de los artistas valencianos

► El humorista se cuelga la insignia de oro de la Casa del Artista en la gala anual en un Teatro Principal lleno

PEPE SANCHO VALENCIA

■ El popular humorista valenciano Paco Arévalo recibió ayer el homenaje que la Casa del Artista de Valencia le ofreció dentro de su acostumbrada gala anual. Yaco Lara, presidente de esta asociación, en su saludo al público, que abarrotaba el Teatro Principal, sentía la enorme satisfacción de este homenaje a un hombre que además de gran artista era amigo entrañable y compañero de fatigas durante muchos años. «Nos ha regalado muchas alegrías y diversiones en sus apariciones en televisión, cine y más directamente en teatro», dijo. A continuación, Lara impuso la insignia de oro de la casa del artista a Mari Cruz Navarro, ex-presidenta de la asociación por su entrega y sacrificio en el ejercicio de su cargo.

El espectáculo se inició con una divertida intervención de Lola Viar y Sonia Armela y el Musical *Pekados* que interpretaron magníficamente Carlos Chova, Luis Amando y Manoli Montañés, que es actriz y directora de este montaje realizado para la Unión, sobresaliendo el excelente ballet que dirige el core-



Paco Arévalo.

ógrafo Patxi Fenollar. Terminado el *show*, Paco Arévalo subía al palco acompañado por Vicente Ruiz *El Soro*, era recibido entre grandes ovaciones y muestras de afecto de un público en el que se encontraban conocidos artistas notables. Mari Cruz Navarro, en presencia de la junta directiva, le impuso la insignia de oro de la asociación. Arévalo, visiblemente emocionado, agradeció el homenaje del que era objeto por pertenecer a la Casa del Artista casi desde la fundación. El sacerdote Vicente Aparicio, de Aspádis, también apareció en el escenario para ofrecer un presente al homenajeado.

«Loreak» representará a España en los Óscar

► Es la segunda vez que la Academia selecciona una película no rodada en castellano, tras «Pa negra»

EFE MADRID

■ La película de Josemari Goena y Jon Garaño rodada íntegramente en euskera, intentará llegar al último peldaño en la carrera por el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Será el de enero cuando la Academia de Cine de Hollywood haga la lectura de nominados que se enfrentarán definitivamente en el Teatro Dolby de Los Ángeles; una semana antes del anuncio de las nominaciones al Óscar se comunicará una lista corta de nueve películas, de las cuales cinco serán las finalistas.

Según la web oficial de los premios Óscar, setenta de los noventa países que intentarán relevar a la polaca *Ida* ya han hecho públicas sus candidatas. *Loreak* se las verá con pesos pesados como *El*

club, del chileno Pablo Larraín o *Son of Saul*, de Laszlo Nemes, que representa a Hungría y dejó con el corazón en un puño al público del Festival de San Sebastián que pudo verla en la sección Perlas, tras haber ganado el Gran Premio del Jurado del último Festival de Cannes.

Acudirán también la argentina *El clan*, de Pablo Trapero, con producción de los hermanos Almodóvar; o la mexicana *600 millas*, de Gabriel Ripstein, el debut del hijo de Arturo Ripstein. Antes de *Loreak*, la única película que intentó esta carrera habiendo sido rodada en otro idioma español distinto al castellano, fue *Pa negra*, de Agustí Villaronga, que se quedó en el primer corte.

Loreak, un drama coral en el que varias mujeres hilvanan sus vidas tras la muerte de un hombre que tuvo que ver con todas ellas, supone una apuesta diferente de los académicos españoles. Ayer desbancó a *Felices 140*, de Gracia Querejeta, y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, en el primer asalto.

Casi 300.000 euros por las latas de Warhol

► Sotheby's subasta los icónicos botes de sopa Campbell a los que el artista dedicó sus serigrafías

EFE MADRID

■ Una de las series de las icónicas serigrafías en las que el estadounidense Andy Warhol plasmó la imagen de las latas de sopa Campbell se subastó ayer en Londres por 209.000 libras (282.000 euros). El grupo de diez impresiones se remató como parte de una subasta en Sotheby's en la que salieron a la venta 83 trabajos de uno de los padres del arte pop.

Junto a las famosas latas, la serie *Cowboys and Indians*, en la que Warhol ilustra la historia popular de la conquista del Oeste con imágenes del actor John Wayne, el jefe indio Gerónimo y el sexto presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, entre otros, alcanzó los 305.000 libras (411.000 euros), cerca del doble de su precio estimado.



Las latas Campbell de Warhol.

Cuatro retratos del escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe se vendieron por su parte por 149.000 libras en la subasta (201.000 euros).

Quedó en cambio sin comprador otra de las imágenes más reconocibles de la obra de Warhol, una de las célebres serigrafías de la actriz Marilyn Monroe que se esperaba vender por entre 100.000 y 150.000 libras (de 135.000 a 200.000 euros). Una parte de las obras a subasta procedían de una colección privada en Eslovaquia, el país de origen de los padres de Warhol. En ese país se abrió en 1991 el primer museo dedicado al artista.

Litros y litros de sangre para triunfar en el Festival de Cine de Mierda de Sueca

EUROPA PRESS VALENCIA

■ *Villorrio del Caudillo*, *Paletos y Cuchillos*, película de los valencianos Alan Arias y Alberto Vivó, se llevó el premio Suecan Horroous Incoming Trophy (SHIT) al mejor largometraje en el Festival de Cine de Mierda de Sueca. En la sección de cortometrajes, el galardón fue para el francés Guillaume Rieu con el film *Tarim le Brave contre les Mille et Un Effets*, veterano en este certamen, pues ya ganó en 2013. Cada una de las distinciones está dotada con 300 euros. Los premios los otorga el público a través de sus votaciones, puntuando cada película del 1 al 5 aunque el festival premia también las cintas con la media más baja. En este caso el premio Omega de largometraje fue para *Comandos Indestructibles* de Carlos de la Fuente. Más de un millar de espectadores pasaron por las butacas del centro Bernat i Baldoví el pasado fin de semana para ver 86 películas.