

[Artículo anterior](#)[Artículo siguiente](#)*Rango del artículo* | 3 oct. 2015 | *Las Provincias* | :: C. M. N.

Cuando el Mediterráneo se torna en fango

Para comprender cómo es el país de la crisis económica hay que leer 'En la orilla'. La última novela del recientemente fallecido Rafael Chirbes retrató la España actual alrededor de un pantano. Diseccionar la sociedad en el presente es una ardua tarea que se realiza con una mirada astuta y el bisturí del lenguaje. Así lo hace Juanjo Braulio en 'El silencio del pantano' (Ediciones B), de la que la faja anuncia como «la mejor novela negra que has leído en mucho tiempo». En su debut literario, el escritor valenciano busca al lector desde las primeras páginas cuando lo sitúa en la escena del crimen: aparece un cadáver en las inmediaciones del río Turia.

Pese a que la trama se desarrolla en terrenos valencianos, la novela no peca de localista. Para todos es reconocible Gandía o Cullera, las Fallas, la Semana Santa Marinera o incluso la cárcel modelo de Valencia. Reivindicar la Comunitat como escenario literario es una invitación valiente a descentralizar los parajes de la novela negra, más allá de Barcelona o Madrid. Chirbes también se fijó en la geografía mediterránea ('Crematorio') para las historias universales.

Lo advierte el autor: «Con esta novela decidí que era tiempo de contar mentiras para decir verdades». La lectura de 'El silencio del pantano' no es la realidad ficcionada, aunque lo parezca: boom inmobiliario, corruptelas, narcotráfico... El novelista no refleja la luminosa Comunitat, al contrario, se fija en el desagüe del Mediterráneo.



Braulio tiene oficio. Sus años de periodista (primero en 'Diario 16' y luego en LAS PROVINCIAS) han dejado huella en el estilo directo y preciso que no sacrifica el rigor de los hechos. A través de 400 páginas, Braulio muestra el relato de la España más negra, pulp y delictiva, que parece que siempre tiene el viento a favor. La crisis se alía con los criminales y los corruptos, que se mueven como pez en el agua en un mundo envilecido por el dinero. En esa subteraneidad, de la que los periódicos dan debida cuenta, profundiza Braulio a través de personajes bien perfilados (como David Grau) y tramas mejor documentadas.

Por 'El silencio del pantano' transitan numerosas referencias literarias, como Lorenzo Silva, Patricia Highsmith, Arthur Conan Doyle o el mismísimo Chirbes con el que empezó esta reseña.

Impreso y distribuido por NewspaperDirect | www.newspaperdirect.com, US/Can: 1.877.980.4040, Intern: 800.6364.6364 | Derechos de reproducción y protegido por la ley.

[Artículo anterior](#)[Artículo siguiente](#)